

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 13»**

**эссе**  
**«Я – педагог...»**

**Воспитатель**

**Рынина Ирина Алексеевна**

**г. Ростов**

**2022г.**

## *И так «Я – педагог...». Что ж порассуждаем.*

Никогда не думала, что стану педагогом, тем более воспитателем в детском саду. Закончила школу, никуда не поступила, пошла работать в детский сад (мне было тогда 17 лет), думала временно, а осталась надолго. Через год поступила в Рыбинское педучилище, позже закончила Педагогический университет им. К.Д. Ушинского. Я – воспитатель и не жалею.

Призвание это мое или нет не знаю. Просто считаю, что педагог – профессия творческая, а я человек творческий, всегда была такой, сколько себя помню. В дошкольном детстве очень любила рисовать, лепить из глины (в 70-е годы 20 века в детском саду лепили из глины), конструировать. В играх фантазии моей не было предела. Пошла в школу и там рисовала – плакаты, стенгазеты, оформления для актового зала; занималась танцами, пела в школьном хоре и ВИА (кто не знает – вокально-инструментальный ансамбль, в те времена очень круто). Между делом закончила художественную школу. Так что в детском саду я пришлась ко двору.

Вы спросите: «А как же любовь к детям?», не знаю, но малыши как-то сразу потянулись ко мне, а я к ним. Получилось, что профессия воспитателя и я нашли друг друга.

Вот уже больше тридцати лет я здесь – рисую, танцую, пою, воображаю, фантазирую в общем творю вместе с моими дошколятами и для них.

Как сказано выше, я человек творческий, поэтому хочу развить в своем рассуждении тему творчества, воображения и фантазий.

Мир детского воображения и фантазий не имеет границ. Особенно это проявляется в дошкольном детстве. Воображение развивается у дошкольников непрерывно: в играх, детском сочинительстве, в конструировании, а больше всего в изобразительной деятельности.

Понятие «детское творчество» рано применять к рисункам деток 3 - 4 лет. Ведь малыши только начинают познавать окружающий мир, а также мир изобразительного искусства, делают первые шаги на этом поприще. Иногда их «каляки-маляки» понятны только им одним, и вызывают у взрослых лишь добрую улыбку.

Говоря же о детях 5-7 лет, слова ТВОРЧЕСТВО, ВООБРАЖЕНИЕ, ФАНТАЗИЯ сами собой пишутся с большой буквы. Это пора полета безграничной фантазии, когда детские «выдумки-придумки» не помещаются ни в голове, ни на листе бумаги, какого бы формата он не был. В этот момент важно взрослому быть рядом с ребенком, направляя его воображение, фантазию, творя с ним вместе, разделяя его успехи и неудачи.

Для развития детского творчества, воображения, фантазии у современного педагога имеется огромное множество технологий, методик и изобразительных материалов. Важно выбрать что-то свое, интересное как для взрослого, так и для ребенка. «Заразиться» творчеством самому, и передать этот «вирус» творчества детям.

В своей практике я давно занимаюсь изучением проблемы развития детского творчества именно в изобразительной деятельности. Мне самой очень близка эта деятельность, поэтому стараюсь передать свою увлеченность детям.

Мои воспитанники всегда с большим интересом и желанием занимаются рисованием, лепкой, аппликацией, очень любят конструирование из бумаги в технике оригами. Стараюсь найти для детского творчества новые интересные технологии. Мы много что перепробовали: технику витража из бумаги, квиллинг, коллаж, не говоря уже о монотипии, кляксографии, рисовании солью, песком, набрызгом и т.д и т.п. Мои дошколята постоянно принимают участие во многочисленных выставках и конкурсах, которые проводятся не только в нашем муниципальном районе, а также на региональном и всероссийском уровнях.

Я уверена, что человек, умеющий воображать, фантазировать и воплощать это в своем творчестве, счастливый человек. Когда взрослый творит вместе с детьми, он снова попадает в мир детства. Мне очень повезло, что у меня есть возможность разделять радость творчества с моими дошколятами.

Не так давно на одном из телеканалов я случайно наткнулась на кинофильм из моего детства «Каникулы Кроша». Может помните, речь в нем идет об одном из видов древнего японского искусства нэцке (миниатюрная японская скульптура, искусно вырезанная из слоновой кости, рога оленя, буйвола, носорога). А именно меня поразили слова, относившиеся к фигурке нэцке «Рисующий мальчик». За кадром текст, своим завораживающим голосом, читал Зиновий Гердт. Вот эти строки: ***«Мальчик отрывается от своего рисунка и пристально вглядывается вдаль. Что видят его глаза? Таинственные образы проносятся в детских мечтах, подобно песням птиц. Но что мы сделали для того, чтобы королевство фантазии стало рядом с нами навсегда?»*** Больше и добавить нечего...